

哥倫比亞大學
中文圖書館章

曼英小姐　　席與群攝

P4170
1113

"玲瓏"

伍·二十五

1589



金小姐

席與群攝

1590

玲瓏婦女圖畫雜誌

五卷 二十五期（一九二號）

民國二十四年七月十日出版

本期要目

制止男性侮辱問題
決定性別的問題
腿經
裸美與體美
迎無情客絕有情人
婦女裁衣注意點
胡蝶在巴黎
梅子（小說）
風俗特輯十餘篇
受孕月份審察法

婦女參加生產工作

若壘

婦運到了今日之下，非但不見進展，反日有銷沉之勢。這爲的什麽緣故呢？說起來原因雖多，但一般智識階級的婦女不參加生產工作，而甘放縱於享樂主義，亦爲一要因。

婦運的最後目的，我們知道在解除兩性間不平等的痛苦，但要達到這種目的，婦女本身必須先有參加生產工作之實力，充備才行，黄心勉女生說得好：

中國現代政治的所以紊亂。經濟的所以衰落，民生的所以痛苦，原因雖多，但『生之者

寡，，食之者衆，』實爲最大原因，一家八口，仰給於一人，怎麽不會感覺生活困難呢？四千萬人生產，四萬萬人消費，每年流出現銀數萬萬元往外國，七十一年來入超共計一百一十餘萬萬元，整個國民經濟怎麽不會鬧恐慌呢？大家都在鬧窮，怎麽不會你爭我奪，紊亂政治呢？

所以我認爲中國人的痛苦，都由本身不努力生產所致，而婦女們尤當多負這種責任，大家都好逸惡勞，吃現成飯，專門享樂，不去工作，男不樂耕，女不樂織，以致衣食必需的棉花棉紗棉布米麥麵粉糖等物，竟佔進口貨的半數，民窮財盡，咎由自取，莫怪他人。

因此我主張中國人尤其是中國婦女，如欲解除本身痛苦，必須即日摒除享樂主義，參加生產工作，無論耕田，織布，做工，經商，每人一生必須做一種是生產而不是消費的工作，方才不愧是一個人，若一點工作也不做，只在家裏供人玩弄，受人豢養，那是猪玀，是娼妓，不是堂堂正正的人。

有智識的婦女應該洗雪被人視爲娼妓猪玀的恥辱，趕緊屏除享樂主義，立刻參加生產工作，我們宜三復斯言。

玲

婦女評論

媳婦是洗脚水嗎？

瓏

揚州女子葛鳳鳴，嫁國華中學學生安徽人呂紹杰，近忽被呂以染有煙癖，不孝翁姑，頻以自殺相威赫等詞狀訴於第一特院。葛氏在供詞中有這樣沉痛的一段：

「原告父母，反助紂為虐，向他兒子說，妻子好比洗脚水，你不要卽可潑去。只要用心讀書，何懼不得良妻」云云。

「妻子好比洗脚水，你不要卽可潑去」，這一十四個字輕描淡寫地，抉出四千年來我國婦女當媳婦時代的血淚痛苦！貴國有幾樁文化，為世界各國所沒有的，一是大堂上貪官汚吏的隨意扑打老百性，一是惡家庭中翁姑的任意侵虐媳婦。「五步一回頭，三步一吞聲」「孔雀東南飛」中所描寫的棄婦悲哀，層出疊現的顯現於貴國，雖到今號稱婦權發達的時代，一般家庭中做媳婦的血淚，猶仍其舊地在滴着。這

不能不歸罪於「媳婦是洗脚水」的這一種陋見了。但是「媳婦果是洗脚水」嗎？我們婦權運動者其將何以善之耶？

許崇智被控棄犢留珠

近日報載曾經煊赫一時的許崇智，忽被一個傭婦，到法院去告上一狀，控以棄犢留珠，其中併雜有姦非成份。以一位堂堂督軍，功業喧赫的男子，家中未始無嬌妻美妾，左擁右抱，而澤及傭婦，薰臭不擇，實足令人咤異不置。何況棄犢留珠，明是親母而不認為母，抑且大傷人道。此足見中國社會制度的頹壞，家庭情形之腐化，已達極點，國不衰亂，烏有天理。

有人統計過上海法院中的案件，以姦非案為最多。其實鬧到公庭上去的，還不過千百份中之一二。實際上這種混亂的社會中，幾乎要家家戶戶有一本難的經。補救的方法，在消極方面，果在今年立法院通過而已在實行的新刑法，在積極方面，尤須打倒賣買婚姻，奴隸婚姻，而推行以男女情愛為中心的婚姻。

玲

制止男性的侮辱問題

紅雪　瓏

近來一件一件的婦女悲劇，在報紙上層出不窮，引起各方注意，因而發表的文章也很不少。不過在我看來，都是些棄本循末，而澈底的婦女運動，其影響當然也不會大。我們永遠是被壓迫着，眞的男女平等，不會由此而達到目的。

我們受壓迫的總原因是我們心理上都以爲我們是天生來俱有被男人玩弄的資格，而不許男人玩弄。又自認爲男人的某幾種行爲是玩弄女人，對他們這幾種行爲引以爲『吃虧』。於是『香豔』的事，在另一方面便是『醜行』，開玩笑在另一方面便是侮辱，這都是我們自己造成的一種優越

地位，而又自甘受害了。

舉例罷：譬如你的愛人將他吃過一半的梨給你吃，你一定覺得半個梨比一個整梨吃着更好。反之，你要給你愛人吃過一半的梨，看他喜歡的神情，也可以猜想他在享受着這溫柔的愛，這可以說是香豔的事了罷——這時是男女眞正平等的。假如一個男同學，拿半個吃過的梨，向你說：『密斯X，嘗嘗這塊梨，甜得很！』你一定要駡他該死或討厭，他也許說幾句『瓜子』或『炒麵』（這是一般學校裏的男同學的口頭語），他們圍着一笑，這便是男同學侮辱女同學，或者掀起軒然大波，發宣言攻擊都說不定。

拿現在的習慣來講，不錯，這便侮辱了我們。其實這豈不是官兒打了送禮的，給人梨吃，反惹起禍來？再反之

，就讓說不是愛人給人吃過一半的梨是『侮辱異性』，那麼我們也可以拿半個吃過的梨，給一個男同學，說：『來：小子！吃梨不？』這豈不是報仇了麽？然而，女同胞們，誰敢這樣去作？假如眞有人這樣作，大家一定罵她無恥，須知這時罵的心理，便是我們甘心投到男人的鐵蹄之下，試問這種不平等的現象是男人造成的呢？還是上帝生人就如此呢？不是！都不是！這是我們自己造成的。我們應當打破這種觀念。

打破這種觀念之後，我們的戰線就和他們的戰線一樣長，一樣堅固，永遠不以男人的輕薄行爲侮辱，而男人也就從此失却侮辱我們利器。

某校的廁所裏，發見些不規則的字和圖畫，是的，我

瓏

也會親眼見過，初見時，並不以爲奇怪，後來聽說有人發見是男人的手筆，也不免感覺着受了侮辱，後來平心細想，才恍然大悟。又覺得登報討論這些問題是大可不必了，在寫字的男人居心，實是具有侮辱女性的惡意，無知，無禮貌，而又怯懦，眞猪狗不如。其實他所希望的不過是女人見此，引爲恥辱而難過，他這樣想着，也就以此爲樂，及至他看見報上果爲此事而作文章討論，當然大加痛快，得一種意想不到的效廣。我們把這種不會受相當教育的男人的把戲，拉到自己身上，而名之曰侮辱，這又何必。

我們眞不如男子的，是平均體力和平均知識，我們應該努力於學術和體育，拉開戰線和你們抵抗，無須乎犯這些「小性兒」，說些無補於實際的話。

玲

心理上打破歷史上的傳統觀念，實地去把陋習慣改良，消極的我們要認淸侮辱是怎樣一回事：積極的，我們要用同樣的手段去玩弄男性。

男人們的頑皮，不是舊道德，新生活等等所能改良，也不是法律所能限制，只要我們心理不以爲是侮辱，不以爲他人受男性的所謂侮辱而不以爲然爲無恥，當時便把男人的利器搶過來了。

星救之痛隱女婦

玫玲粉係德國名醫所發明專治婦女各病之靈藥。由本社參加高貴名藥以適合吾國婦女之體質。對於下列各症尤著神效：

面黃肌瘦。腰酸背通，經水不調，時時抖戰，頭痛心跳，記憶薄弱，精神恍惚。懶於動作。必潮起伏，煩悶不樂等……

一乙製藥社監製

每瓶五角（寄費加一）

三和公司總經理

上海南京路五十六號

生育中決定性別的問題（續）

彭兆良譯

又有以父母比較的年齡，對於決定產兒的性別認爲有極大關係者。據說老夫少妻結合，所獲的孩子則爲女多於男。這個假設是根據於衰男的精子，不能如壯妻的卵子那般活潑有力這個推測上。但是事實

閨房秘錄（髡少）

『房中元寶』：用以墊腰者也，今以枕代之。見埋憂集。

『銀托子』：銀鑄，以藥煑煉而成，男子用之帶於玉莖之根。見金瓶梅。

『如意帶』：舊時京中市民呼曰『白綾帶』以藥製而成，臨事而束，則昂藏耐久。見前書。

『風流箭』：寶歷中帝造紙箭竹弓，紙間密貯龍麝末香，每宮

證明，這樣的婚姻，結果却未必爾爾。有人亦以爲父母比較的生殖力，是決定產兒性別的原素，在性交中，性力更強健的一造決定着胎兒的性別，所決定是與自己的性別相反。例如男的生殖力強則生女，女的生殖力強則生男。

▲重炭酸鈉生男，乳酸生女

最近有一種實驗，父母們用了此法以統制產兒性別，頗見良效。

嬪羣聚時，帝射之，中者得幸，觸體濃香。見清異錄。

『淫籌』：藉沒嚴世藩時，郡司見榻下堆新白綾片巾無數，有識者曰，此穢巾也，每與婦人合，輒棄其一，終歲數之，爲淫籌焉，見情史。

『嬗聲嬌』：媚藥，入房敷施，能令翕受者呻吟不禁。見夜航船。

瓏

腿經

色空

這方法曾經過七十八次實驗，其中七十七例是成功的。

那方法用了乳酸，所孕的孩子爲女，用了重炭酸鈉，則所孕的孩子爲男。此法始由恩脫保格博士（Du. F. Unterberger）所發明，而復由捷果伯博士(Dr. Jacob Sanders）所宣佈出來的。

用同樣的方法以實驗兔子，用乳酸則幼兔雌者，多於雄者兩倍，

「足部長而端正，足面狹平，踝骨柔細，必爲大家閨秀。」「足短而大，足背寬而踝平，平時喜疊腿翹足而坐，此婦必非賢淑，或且舉止風騷，性喜交際。」「足小背凸，趾部尖銳，行動時着地無聲，坐時恆必縮一足於椅下，其人性必淫蕩。」「貧婦足多寬大扁薄，舉步如飛。」「無知村婦，其足多腫肥，常喜行動而舉趾呆板，或長而不柔，更多胼胝」。「足瘦而長，背平指斂，其人富于藝術天才。喜用腦力，富有思想。」

用重炭酸鈉在性交中加入陰戶，所得結果恰爲相反。

用飽和度的乳酸與飽和度的重炭酸鈉納入，則比率可增進至三與一，而與上同。

用乳酸實驗六匹母牛，乃得百分之百的小雌牛。假如這實驗，果然屢試不爽的話，那末用乳酸以獲女性，是比較可以信仰的了。

▲潮水的學說

還有一種有趣而古怪的學說，以爲生男生女依海潮的情形而決定。在潮漲的六個鐘頭之內受孕，胎孩則爲男性在潮退的六個鐘頭內受孕，其結果則爲女性。

無數海濱的居民，藉海潮來推測他們產兒的性別，大都應驗如響。這也足見造物的奇妙，遠非我們的科哲學所能蠡測的了。霍拉與(H-oration)也說，如果月球的力量，足以吸起海洋中水二三十尺高而成潮汐，那末豈無一種力量足以影響到產兒的性別，當然不是完全誕妄，不過在

科學上却還無法證實。

▲雙生子的神秘

雙生子，三生子，四生子，是一種神秘的怪象。這個被號爲『複孕』。

據統計上說，雙生子百中得一，三生子七千九百個中得一，四生子三十萬零零七十一個中得一。至於五人同生或六個人同生，則是絕無僅有的了。

在這樣的『複孕』中，胎孩較小。它們的發育情形也並不平均。誕生倍見困難，有時則成怪胎。而產兒的生機力，也就遠遜於常兒了。

（完）

裸美與男性美　（二）　（子修）

從格列里一陣狂風，吹徧了羅馬帝國，把希臘神像的美影吹散了。黑的雲翳籠罩着荷馬的太陽，而古希臘的裸

美與男性美的觀念蕩焉無存。五世紀之初，有人得意地歡呼道：『伯拉圖，見賽戈拉以及雅典其餘諸說教者的男性美觀念到那裏去呢？靜寂是他們的雄辯！他們所視爲最高的光榮，至今惟存在引車賣漿者流之間而已，此外則在野蠻人中………』從這裏，可見當時士大夫觀念的一斑。誠然，羅馬權威者沒有誰愛有希臘古風的。所以，在現在這所謂傀儡的會經榮被全世界的希臘之神——那男體美，漸漸地引起人家的憎厭了。同時教堂中也通行一種嚴重的懲罰，以爲「男風」是上帝所嚴禁的，犯者的靈魂將永淪地獄，所以教堂中必嚴罰無貸。中世紀時代是兩種力的激鬬，神教與人慾，上帝與魔鬼，靈魂與肉體，蓋此時代，一方面人民雖在虔奉禁慾主義，一方面猶有希臘領緒可承也。

天主敎的興起，給裸美與男性美觀念以根本的打擊，阿勃拉亨受主的命，飭令他的敎民虔奉着『鄙視肉體，遏住塵慾，斬絶肉念。』……『纎貞嫻的最可愛的花冠，譬聖經的園地中純潔的紫花。』的信條，可以概見。

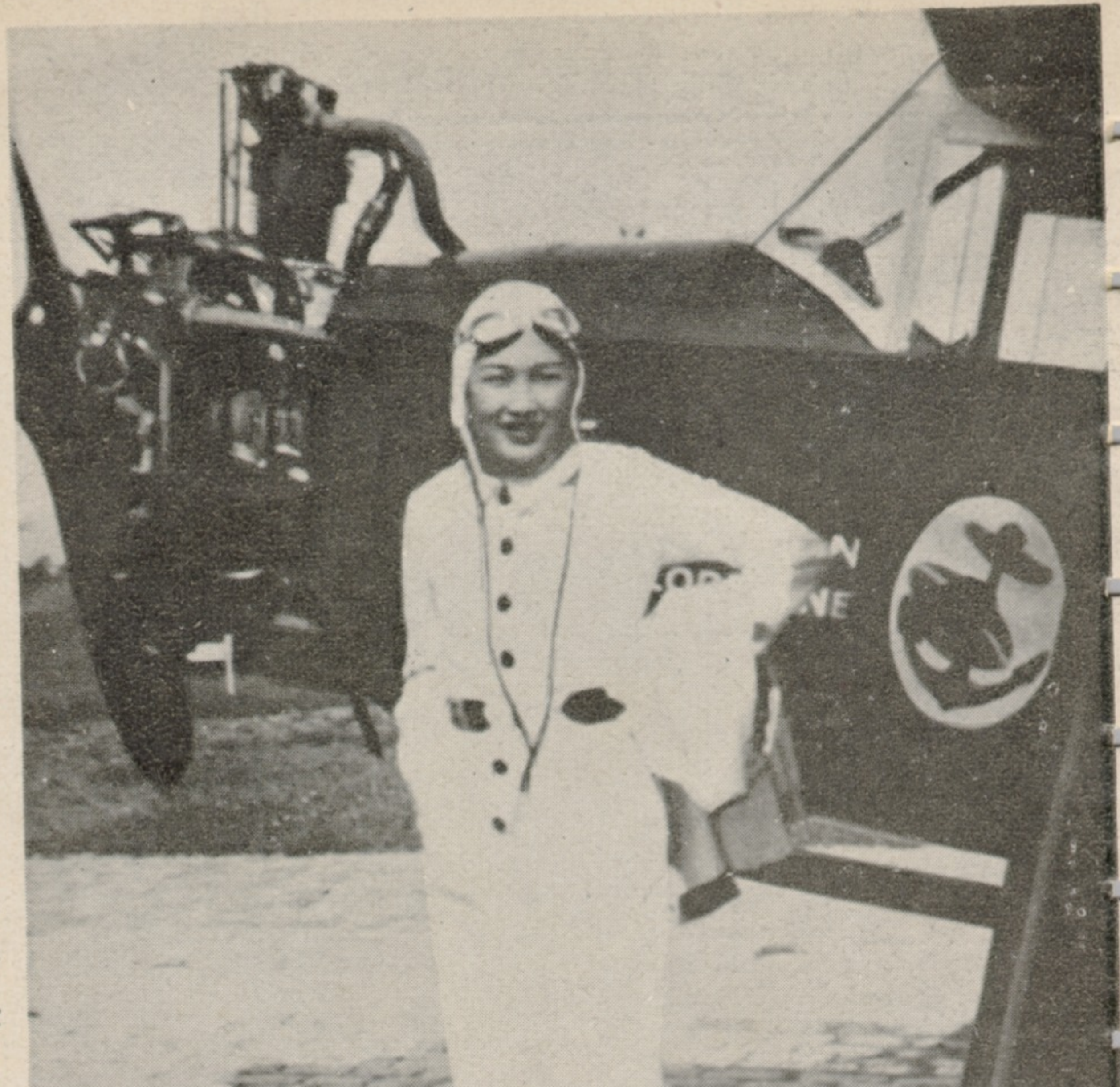
在希臘邪敎徒亞列斯都風眼皮上所供養而贊揚不遺餘力的裸美與男體美，那天主敎徒只認以爲是種罪愆，以爲靈魂是從肉體的禁遏得救，生之目的爲死，而死後的生活超升淨界，才是眞的生也。（未完）

流淚彈

（快埍）

朱醫生云。南洋羣島有一種媚藥，不知何名，使用時，裝入類似飛而生之噴筒中，向婦女袴管射之，春心立動，不可抑止，予曰，此藥可稱「流淚彈」，顧名思義，無不吻合。

玲



李霞卿女士

（國際社）

李霞卿女士前在瑞士學習飛行現在美國再求深造本年五月間與教師及同學十餘人作舊金山紐約間二千餘里之長途飛行圖為李女士於芝加哥飛機場之攝影

1607

摩登小姐

(席與群攝)

古一新女士



1608

水鄉生活



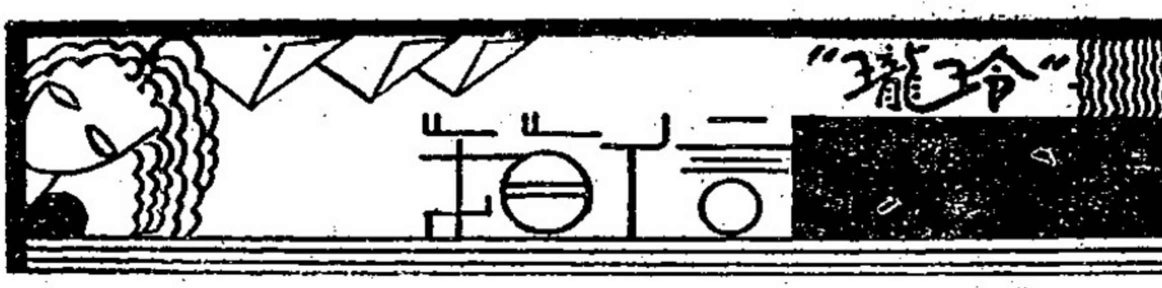
1609

1610

呂玲芳女士



（鉄眞攝）



迎無情客，絕有意人？

瓏

珍玲女士：

你是女性中的明燈，你是女性中的救星，我有一個困難的問題，要請女士指示我應該走那一條路。我在十四歲的那年，父親就給我和一個素不相識者訂婚了，訂婚的時候，父親並沒有徵求我的同意。不幸得很，沒有兩月，家父就逝世了，那時我是多麼的痛苦啊：從此我就屈服在後母的手底下了。無論什麼，不敢反對，我的求學問題，是更談不到了。唉！我們並不是沒錢的人家，對於我的婚姻問題，直到

現在，對方要和我結婚了，我知道我日夜憂愁，面容消瘦，病不離身，不知是爲什麼道理。我在去年，認識一位某君，他大我三歲，他的品行、學問、容貌、才能、性情、習慣等，都很好，而且在社會上也有相當的地位。現在快滿一年了，我們僅見面三次，雖然見面很少，但我倆的感情是非常之好。起初他對我說，他自己還沒有訂婚哩，而我自己還想努力奮鬥，以後還要想跟他訂婚，後來因種種的事情，他說：我己是一個有婦之夫了——唉——那時！我好像失去珍珠寶石一般的痛心啊……後來他還要請我原諒他！他還說現在更加愛我了！同時，我的心呢！也……不願離開他……現在我想不出一種相當的方法……請原諒我的嚕嗦吧！請原諒我的知識淺陋，寫不出好的字句，

玲

但無論如何，要援救我，給我一個解決的方法吧：感激萬分：祝你

康健！

三五，六，十二，王蔓茜敬上

蔓茜女士：

從你這信看來，你可算「兩層不如意」人了。一方面受到父母專制婚姻的壓迫，一方面却又在感到失戀的痛苦。我們眞不知如何安慰你好。不過你的問題也是十分簡單的：就現行法上，婚姻有自主之權，父母不得本人同意而訂定的婚姻，在法律上不能發生效力。爲今之計，你急須打聽對方是怎樣的一種人物，倘在各方面尙算不錯，你應當要求延展正式婚期，和他先試行社交若干時（在社交期中，萬不可輕易失身）。如認以爲可，卽行擇期結婚，如不可，卽當宣佈婚約無效。

瓏

你雖屈服在後母手下，這些手續似乎難於辦到。但你的父親已死，你在理應有一部分財產承繼權。倘你以爲不堪後母虐待，可以直接要求分產，那時這婚姻問題當便易於解決，這是一刀兩斷的事！未審何如？

——珍玲。

她，究竟是何態度？

珍玲女士：

寫信給你的都是女人的小姐們，但我却非是。我現在有一樁關于女人的事，請你爲我費幾分寶貴的光陰作一答覆。我相信，女人的心理祇有女人自己知道。可，請你不要因爲我是一個男人，置而不覆；你要相信他是一個純潔的青年呵！

玲

事情是這樣底演出：

今年春遊返里，由朋友介紹得識一位小姐她的名字叫瑩瑩。暢遊了幾天之後，我們就分離了，自然說不盡離別之苦；她回到了上海，我也回到了南京。就在這時候開始通信了熱度很高，三日一通。當我接到她第四封信和她的照片的時候，我熱的情火，升到沸點。因爲我在世二十三年，從未收到過女人的照片，啊。受此熱情支配，我寫了封長信，向他去求愛。

可是，自從這信發出了後，四星期沒有回信。起初我雖陷入煩惱的深淵；日子一久，也就以冰然。

不想第五個星期的第一天煩惱的事又來了。久疏音問的瑩小姐忽又寄來了一信，這信上巧妙地不提前事，單敘

瓏

述一點別的無關緊要事情我無奈只得再寫信去表達我的愛情，不過一去又如石沉大海……。

我心頭眞是萬分的懊惱。本來我想澈底的寫封信去，可是我現在正病着，提起筆來是有萬斤的重同時覺到她如其也和平常的女子一樣，祇是對我抱着遊戲的主觀；所以未敢。

現在寫這信給女士的意思，就是要請你告訴我，她的底究竟抱着一種什麼態度在對待我？

我對于她，我確實在愛她，如其她不愛我，自然我不會那樣癡，我在可以忘了她的時候會忘記。

南京張依水上

依水先生：

玲

大凡男人的愛，有一分可以向對方表白十分的，女子的愛却反是有十分，常僅肯向對方表白一二分。假如你發去向她求愛的信，不遭她反斥，這已足表明你的愛有成功的希望了。至於她的遲遲而覆，或因為她在獸自考慮了的緣故，你當亦不必深責。望你愛情須忠實期望勿太速。

——珍玲。

瓏

已離婚之岳家應否來往

珍玲女士：

妹之從兄甲先娶乙為室，生男女各一。男七歲，女五歲。嗣後乙與丙發生奸情，由入訟而離婚，乙遂與丙同居，。而乙之母丁以女有辱門庭，亦登報脫離母女關係，今甲亦已與某女士結婚而丁迭次托人向甲要求仍欲來往。茲特來函敬詢女士，丁究另有用意否？倘來往若何稱呼？祈

女士於最近玲瓏內指教為禱！　　妹　茜茜　六月七日

按甲與乙既經合法手續離婚，當再無糾葛之可言。乙雖離婚，丁與甲之男女猶有親戚關係，禮應往來。且丁以乙有辱門庭，與乙登報脫離關係，更可證明其別無作用。稱呼照舊。

——珍玲。

▲代郵▼

童玉芬女士鑒：

所問燕麥粉為何物，按燕麥粉產於北方，亦係麥之一種。燕麥粉西藥房以製麥精魚肝油，此物西藥房有售。

本埠張靜華女士：

承問夏衣新裝，玲非時髦界人，恕難應命。

韋施女士：

承詢「眞腔機」，可以人造曲線，未詳，恕難詳覆。

——珍玲。

婦女裁衣時應注意之要點

何靜安

瓏

(一)裁衣時根據服者態度(甲)貴胄派，凡舉止莊重，具有大家氣派者爲貴胄派，宜貴價材料，花樣以富麗大方，趨於大家風度者爲尚，但非奢華之謂。布料亦有雅致大方，頗可取用者，不必限於綢緞。(乙)體育派，舉動靈活大方磊落，服式宜輕短，稍似男衣，材料不拘粗布綢緞，均須素質，凡屬長可托地，開衩甚少，高跟法式鞋，則天然瀟洒之美，俱爲之損殺。(丙)阿嬌派，此派可謂得天獨厚，顏色，

花樣，及衣料均易選擇，但不宜過事奢華，過度裝飾。(丁)阿母派，眉目舒展，慈祥和悅如阿母者，衣服宜整齊大雅，材料宜輕軟，花樣須簡素，顏色切忌眩耀。(戊)滑稽派，相貌滑稽，言語動人，令人好笑者，切勿嬌飾，強作嬌豔，衣宜可體，便於行動，衣色宜取暗淡而不眩目者。(己)家庭派，喜家庭工作，衣料及製法，均宜質樸，不尚華飾，以合於家庭工作爲宜。(庚)男派，舉止大方，不拘小節，衣宜簡素，使望者現忸怩態者，切勿用之。(辛)嬌柳派，凡身材婷嬝，舉措輕柔，如陽春嫩柳，任風飄擺者，應著軟材料寬窄合體，而具有韻致之衣。(壬)深祕派，性情深隱，喜怒不形於色，凡人造絲帶假面具之半織物，切忌着用，恐失其天然之美態，人將疑之爲鬼秘。(癸)

時尚。

趣玩派，性情靈活，面目可人，衣服必須可體，不可一隨

（二）衣服宜合乎體形，頭幹，四肢及項，肩，腰，肘，裸等處，當裁衣時必細審服者各部之美惡，美者使之尤美，惡者使之不得外顯。（甲）體形胖大，面大，背厚，腿大，足胖，倘此人身材不高，衣料宜軟而帶豎格者，可引觀者視綫上下運動，服者似增其高，因而似乎較瘦。（乙）體形瘦高，頭小，頸長，肩窄，腿細，衣色宜取可使服者顯為寬大者，如紅，白，及湖色之類，鞋跟不宜過高。（丙）關節過大者，如足形不正，腿彎，宜衣稍長，褉不宜過大。

（三）服者職業，任各種職業者，其服式各自有異，女

瓏

學生與少奶奶不宜同樣。

（四）服者年齡，大花繡緞之衣，宜爲長年者服黃口孺子服之，不止奢靡，且將嬌嫩面龐損殺，青年女子衣色，與中年者不同，中年者與老年者不同，年齡愈長，衣色宜較暗較深。

日間化妝與夜間化妝的差異

秋波

就一般而言，化妝的要點，可說是應用色澤的調和或錯覺。然而同一的色澤，因光線的關係，在日間和夜間看來，很有不同之點，所以在化妝上，對於日間和夜間光線的差異，也就不能不深加注意。現在把日夜間化妝的差異

玲

列舉於下：

一，夜間白粉看得較日間爲白，所以夜間的化妝，粉不可搽得太白。

二，在煤汽燈下，白色不看得雪白而帶着蒼白色，所以在這種燈光底下作事或應酬之際，白粉不宜搽得太濃厚，而且應多加些面紅，否則面孔常會看得蒼白而沒有血色。

三，在月光之下，一樣的面孔，看起來較平時扁平：所以夜間的化妝，應該注意不要把額部，額角，面孔的四周，鼻邊等搽得太白。

總之，夜間的光綫和化妝很有關係，所以化妝的時候必須顧慮到這一點；外國貴婦人們受了夜宴招待的時候，

瓏

必先須使人探悉該晚所用的燈光而後以此爲標準化妝，其注重夜間光綫的影響也就可想而知。

受孕月份審察法

第一月忽然月經停止，小便頻數，乳頭漸形紫色，噁心，嘔吐，是爲懷孕確徵。

第二月下腹稍大面仍柔軟，兩脈小弱，乳頭漸變暗色而高聳，四圍有暗色之暈輪，精神疲倦，時覺心悸亢進。

第三月飲食無味喜食酸物，腹部漸大，懷孕之狀大著，心煩意懶，腰酸腿軟，脈寸部流利而滑。

第四月腹部愈形脹大，乳房變化亦愈著，以兩指夾乳頭下壓時，便有類似清水之乳汁流出。

玲

第五月噁心嘔吐，腰酸腿軟，俱漸消失，腹部亦覺膨大，時覺胎兒在腹中跳動。

第六月腹內胎兒跳動愈勤，腹部更形高大。

第七月下腹緊張，臍眼高突，臍與腹一律平坦，於臍上約二指間按之，可觸至子宮之底。

第八月上腹緊張，以指壓之，不易低陷，餘狀同七月之形。

第九月呼吸困難，小便頻數，大便時常閉結，身體疲乏，行步艱難。

第十月兒頭下降，腹圍增大，時有下墜欲溲之狀，心胸不舒，按之易陷，乃爲足月產生時期。

（完）



兜安氏固牙香膏

唯清潔衛生之口腔始有健全之皓齒故牙膏非僅乎潔齒抑須能澈清口腔以免細菌之損齒兜安氏固牙香膏不但使牙齒潔白且能透達牙齦之下與牙刷不及之處使口腔清潔齒齦堅固香味怡人雖兒童亦無不樂用也

各埠藥房均有出售

上海江西路四八九兜安氏西藥公司

寶寶



林茂森　　（林澤民攝）





女人與眼

1628



明星眼眉之化裝

1629

1630



談絜女士

李世芳攝

談瑛隆腹之秘密

或謂癡脹或謂懷孕孰是孰非不得而知

瓏

黑眼圈影星談瑛，放縱不羈，在電影女演員中爲第一，別號神秘女郎，去年與導演程步高，往還甚密，同租一居於呂班路，衆以爲有情人終成眷屬矣，顧遷延至今，二人之喜訊杳然，若干時前，且傳談程以細事齟齬，遂疏蹤跡，惟當人之初試映之日，尚有人見二人駢首銀燈，裂痕殆已彌補矣，惟聞談二月以來，生理上似起變化，洞口紅潮，三月不至，且小腹

以上，亦不復如昔日之平坦，微聞談瑛就診於醫。醫生所告，嚴守甚密，或謂談瑛係患癥脹，或謂則已懷孕，孰是孰非斷非我人所知，總之，滿腹歡喜怨尤而已。

錢塘江畔

王人美胡萍受包圍

新華公司赴杭州錢塘江畔拍攝新片外景，同行者有金燄、王人美、胡萍等，事爲之江大學學生所知立卽下山包圍，要求拍照簽名，諸星應付忙碌香汗淋漓，幾至不可交開云。

美人魚將上銀幕

主演『水上花』

玲

廣州市長劉紀文氏。近頗注意於電影事業投資三萬五千元於合衆攝影社。改名爲合衆影片公司。第一片已決定爲『十字街頭』。第二片擬攝「水上花』。請名播遐邇之美人魚楊秀瓊爲女主角。劉夫人許淑珍女士，特爲此事親往香港與楊秀瓊及其父母接洽。楊氏闔家以劉市長夫婦情不可却乃允其請。聞美人魚之姊，亦將加入合演云。

瓏

胡蝶在巴黎

胡蝶乘出席蘇俄影展之便，偕周劍雲夫婦漫遊歐洲各國。備受各地華僑熱烈歡迎。其事均經電聲電影雜誌陸續刊載。茲者胡蝶繞道過法。已於五月十七日抵巴黎。十八日法僑在巴黎中國學生會歡迎胡蝶與周氏夫婦。僑胞蒞會

者甚踴躍。十九日留法僑胞復在萬花樓公宴胡周。並遊盧森堡公園。在園法人倏睹東方小姐。咸同聲讚稱其美麗。『姊妹花』與『空谷蘭』分期於十九日與二十三日巴黎公映。批評尙佳惟事先未對法人宣傳。故法人來參觀者殊少。胡周此次抵巴黎。鮮與法人來往，不若在莫斯科柏林一般受人注意。因此報章關於她的記載甚少。胡蝶所經之處。似以巴黎爲最冷落。然華僑對渠之歡迎。親切而熱烈猶不亞於他處也。

電影臨時女演員

玲

電影女演員中有名陸梅琳、陳梅芳、胡愛娟者貌頗嬌好三人以傾心銀幕藝術，雖然欲試。然以不得固定地盤，

因興英雄附髀之嘆，會有人自稱在漢口籌設影片公司因緣，向該三女言，該公司正事招收演員，三女以韶秀之姿，欲借重在羅致之列。三女欣然應命。其人乃得約期招誘三女至某旅館而密藏之矣。正擬誘往外埠販賣，幸經女之家屬報探請查。始獲破案，然三女已大呼負負矣。

胡萍左目吊眼皮三百金治療無効

胡萍左目，略吊眼皮，爲其生平重大遺憾，不敢拍正面照片，以免暴露缺陷最近曾耗金三百，延醫治療但人工難以勝天，結果殊未見良好云。

味幕

玲

▲胡　萍　一年四季，手不離套。

▲黎莉莉　之女式脚踏車，常爲乃弟騎出購物。

▲王人美　之眼睛看人時，像野貓。

▲袁牧之　有一找求刺激之妙法，爲購香烟數罐，折碎而燒之。

▲張　翼　在談情說愛方面，人皆稱之謂『魯男子。』

▲胡　蝶　發肥，某導演曰：應由潘郎負責。

▲袁美雲　除『死快哉』之口頭禪外，常說『我勿關……』

▲范雪朋　愛吃甜物。

▲胡　茄　『女人病』數治無效。

▲朱秋痕　近在某君簽名手册上題句有云：「最寶貴是青年，最危除也是青年。」此言良堪玩味。

▲胡　萍　喜轉弄眼珠賣弄嘴巴。

▲金　焰　與王人美常在蘇州打臘，第一隻小貓也是打獵時候下種的。

▲黎明暉　與人說話時，常點頭。

▲陳燕燕　不善笑。

▲高占非　在明星，牢騷日多。

▲沈西苓　在明星，雖有埋沒之感，但近加薪有希望。

▲談　瑛　自己對人說：我底風頭已經過了。

▲貂斑華　學國語，二月來已有顯著進步。

▲陳燕燕　喚大胖子殷秀岑爲「金剛」，殷子爲「金剛之子」

瓏

亞爾培路

逸園 CANIDROME

注意

如遇賽跑作廢而該次廢賽須在末次賽跑後再行重跑則搖彩開彩仍在末次賽開彩與該作廢重跑之賽絕無關係

本園入場券會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元二彩約一千元三彩約五百元在每晚末次開彩

第五十九期搖彩號碼

頭彩四四一號
二彩三三二號
三彩二八〇號
小彩三個二〇一號四五五號一七三號

徵求會員入會請早

來賓入會最爲合算一年會費祇收大洋十五元以每年百期之門券計之則每期門券祇大洋一角五分入會時來賓須親塡志願書入會處場內門口木屋內愛多亞路九號寫字間

電話
八二〇七
三四五



報復

醒 魂 瓏

在迷戀於紙醉金迷的舞場時候，松遭受着失戀的痛苦。一個初嘗到愛情滋味的女孩子，那裏會想到失戀竟有這偌大的痛傷！她痛恨那些舞女，她—舞女—擾醒他倆底甜蜜的好夢。他給她嘗味那失戀的苦酒，她陷進那悲痛的深淵！可憐一個活潑快樂的面影，現在是密密的給愁雲佈上了！

當時誰不豔羨他倆那打得火般熱烈的愛情！就是她，

也以爲自己是世界上的最幸福者！芝是怎樣的對她說：「松，我永遠不能離開你！離開了你，我便一日不能生存！」多麼懇切而熱烈的語氣呵！那個的心能得不爲他所欺騙！這沒靈魂的傢伙啊！他現在是甘願做那個舞女—那個妖魔般的舞女！的俘虜了！那裏還能知道這一顆會爲他玩弄過的心已給他碾得粉碎了！

芝所賞賜給她的刺激實在太深了！幾天前，玉強邀她出門，她拗不過情面，只好伴着去了。不想在一家法國商店裏，發見了芝和一個舞女—一個比史璜生還要妖媚！美惠絲更要肉感的舞女！在購買巴黎化妝品！那個舞女面貌並不美觀，若不靠着脂粉維持，着實難看到死！究竟芝愛她甚麼呢？啊！她明白了，芝是愛她的肉感呀！怎麼男人

的愛，多以肉體爲目標呢？她實在怕得想了！當芝看見她時，竟忙背過臉去，佯作沒有看見。她難堪極了，頭目一陣昏眩，血管像爆裂了似的幾乎暈倒了！

當她明瞭了芝丟棄她的理由後，更聽到了芝曾蹂躪過好幾個女人的心的消息；她是逐漸清醒，覺悟了，這個玩弄女人的惡魔呀！她是徒然爲他傷感了！這樣卑鄙無廉恥的東西，他是值得自己的愛戴嗎？他只有污辱了我們底偉大而值得歌頌的戀愛，和損害了我女性底尊嚴啦！只怪當初自己沒有下過愼重的審察吧，然而這却是給予他一個處世的經驗！

經過了幾個月的光陰，松得到芝的消息了；芝自從迷戀着那個舞女後，終日流連於跳舞場。比晝作夜！甚至連

工作也懶做了！後來竟和那個舞女共賦同居起來。然而這不過是暫時風景，不到兩個月，那個舞女用盡非常手段，騙取了芝所有的錢財，便和他撒手！再與第三者結愛起來。現在是輪到芝痛苦了！

松感覺到快樂，——一種復了仇的快樂！她以為那些舞女人格雖然墮落，行為雖然猥褻，——和那個無天良的芝一樣——然而她們畢竟是替自己復仇！替大多數給男性玩弄摧樣的女子底復仇者呀！

梅子（三）

維生

「哈哈！」亞山突然跳起來，「所以你吃梅子不願糖多，當然囉，像那樣吃法，會比糖還甜的，哈哈……」

玲

「現在可不成了」文淸也覺得有了說話的機會。「梅子如果缺了糖那就更加酸了！」文淸又把話轉正經了「温吾你說下去，你們究竟爲什麽分開了就不能再見面呢？」

「我不是說過了嗎？」温吾接着說。「姑母是特爲來看看我們的，因爲姑父適在北京做事，他們當然是要走的。

一個薄霧的早晨，太陽尚未張開睡眼，姑母同媽媽都起得很早，我和香姑當然也起得很早，其實根本就沒有睡着，心裏的確感到莫名的哀傷，因爲我將失掉了我的香姑，這兩日來的快樂生活，將要完全給香姑帶去了。當我看見香姑的時候她不像往日那末活潑了，我們相對默示了一會，她才對我說：「温哥，你長大的時候，再到北京來讀書吧。

（未完）

瓏

玫瑰的凋零

金素善

晨曦從鵝黃色的窗帘。透進
來，
柔和地輕盈地吻着案頭的玫
瑰，
啊！凋殘的玫瑰喲，
如今已紅顏消逝！

❀ ❀ ❀ ❀

玫瑰，妳嬌豔的笑靨，誰不
陶醉？
玫瑰，妳婀娜的風姿，誰不
着迷！
可是，妳現花是憔悴了，
紅顏薄命有誰憐!?

❀ ❀ ❀

人們殘酷的心腸，
曾經狂吻過妳嬌豔的容光，
如今妳紅顏消逝了，
有誰爲妳憂傷？

❀ ❀ ❀ ❀

玫瑰妳的曼妙給我無上的安
慰，

玲

玫瑰妳的凋零更惹起我的依
戀，
我含淚地吻着妳，
別感傷吧！玫瑰！

一九三五，六，十九

憶琍

金素吾

悽悽地良夜迢迢
明月悠悠上樹梢，
琍呀！何處再去找您的音容
美貌？

✿ ✿ ✿ ✿

墓旁的蔓草萋萋，
溪邊的楊柳依依，
琍呀！白石的墓中永留着你
的骸體。

瓏

✿ ✿ ✿ ✿

尚留着腮邊的淚痕，
是前情熱戀的悲忿，
琍呀！何處飄忽着妳的幽魂
？

一九三五，六，十九

月夜

（美薇）

一輪白玉盤似的月亮，
已經沒入樹梢去了。
在那沉沉的碧宇間，
燦爛的星海下，
一片水也似的銀光中，
樹影在婆娑搖擺着。
微微的夜風，
帶來了春花的芬香；
和着那夜鳥的啼喚，
更雞的鳴唱，
合奏成這月夜底青春之曲
！

全國首創之電影刊物

電聲週刊 電影圖畫

專刊 電影新聞 電影照片

舉凡一星期內中外電影之秘密暗潮內幕等新最明星豔史生活特訊及新聞電影照片與新片批評完全大胆披露娛樂消息編制新美奪目內容特別豐富每星期出版十六開大本每冊五分全年連郵僅收二元五角五個月一元國外加倍

三和出版社

上海南京路五十四號

玲

顧蘭君女士 ★ ★ ★ ★ ★ ★ 李世芳攝



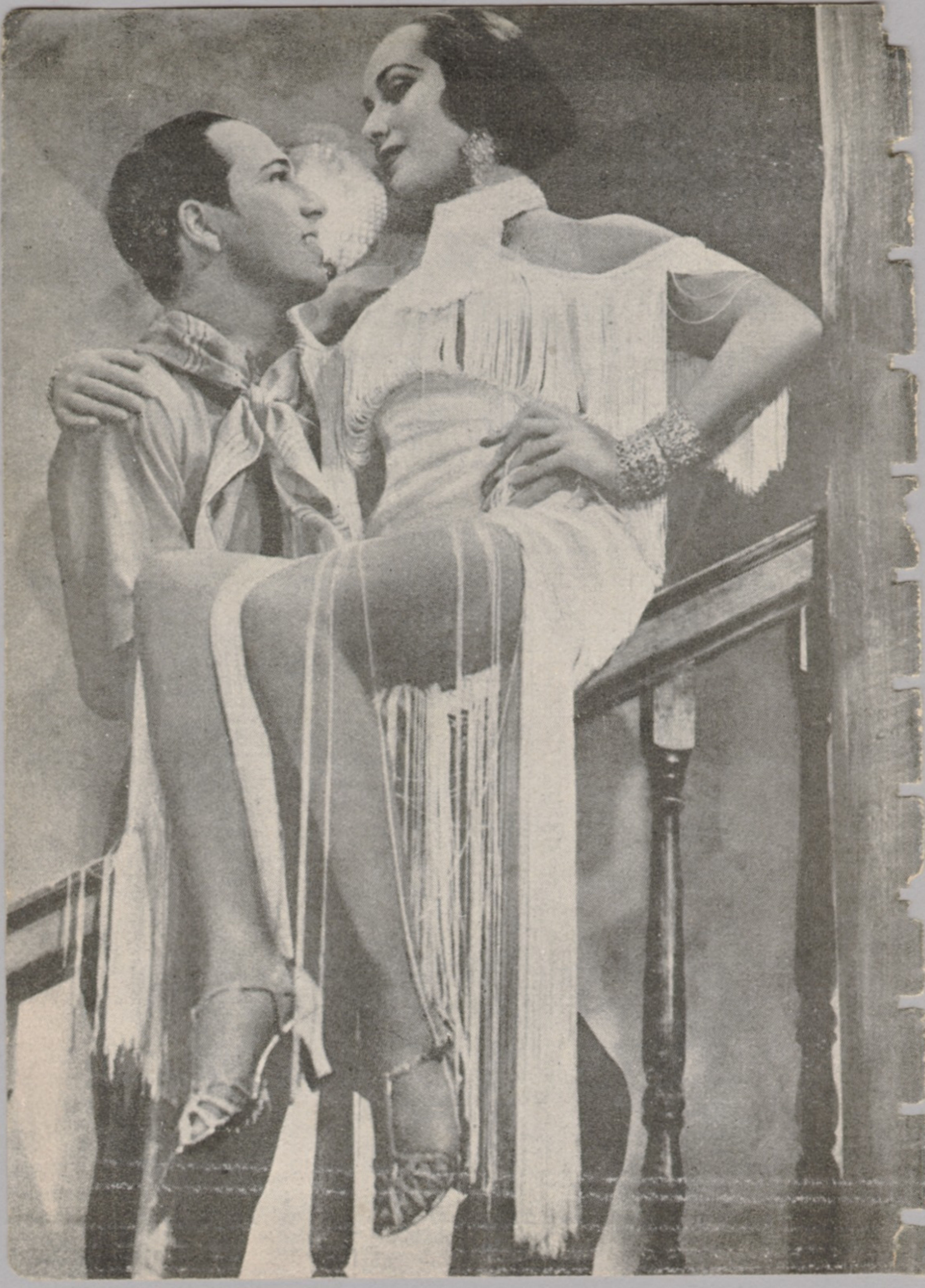
1647



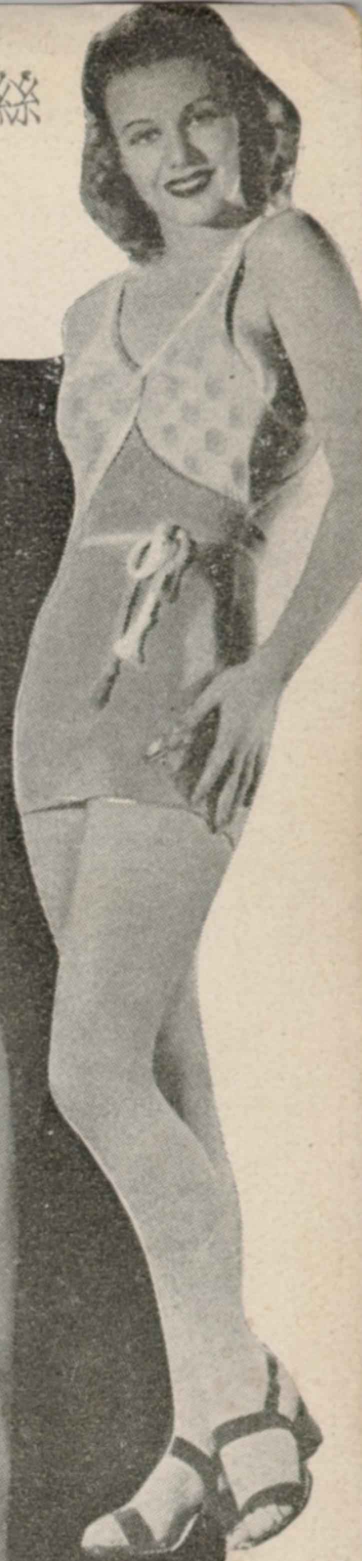
~~顧蘭~~君女士 ★★★★★★ 李世芳攝

徐來

1648



Ginger Rogess 琴逑勞吉絲



Patricia Ellis 披德茜亞愛麗絲



1650

古今豔聞

圖畫療病

瓏

愛與妬是勢不兩立的，六朝時有一個劉瑱，他的妹妹是齊鄱陽王的妃子。齊鄱陽王給齊明帝，殺掉了，劉瑱的妹妹因是追傷成疾。後來劉瑱想出一個法子，請一位名畫師殷蒨畫幅畫，畫上畫着齊鄱陽王和他一個寵姬並肩着在照鏡子。劉瑱的妹妹一見了這畫就非常嫉妒，露着異常鄙薄的神色，她的病忽然就好了。

彈唱豔屑

聲樂之好，人之恆情，固不能以男女論也

。故冶遊者每多喜歌姬女優，亦猶女子之賞愛彈唱賣藝者流同耳。至於娼門嬌娃，習於放檢跅䟰之行，心之所好，更無庸諱言也。自彈詞界崛起滬濡，靡靡之音，殊爲婦流所深喜，中宵多閒，輒結伴入書場，台上手揮五絃，目送飛鴻，豔事乃傳播於此道中矣。有擅說珍珠塔之小方卿者，體雖癡肥，音極動聽，尤擅弄琵琶，有一曲魂銷之概。小方卿負此絕技，遂益爲嬰嬰宛宛者流所垂青，或見小方卿有時駕鈿車，馳聘爲樂。論者以爲小方卿所入多，積貲市此，以自炫其富，實則亦美人之貽也。近聞人談，紅妓小喬三媛，與小方卿亦有往還。三於去歲嬪銀行家濂溪生，然竟未諧于飛之愛，箇中情事，頗涉閨闥之祕，局外人安得知之。今歲下堂，仍佐觴政，略有居積，不甘寂寞。

玲

初於電機中頻聆小方卿彈唱，不禁悠然神往，日有所思，夜有所夢，乃密商於姊妹行之識小方卿者。然小方卿則粉黛三千，俯拾卽是，三雖名娼，亦何戀乎此章台楊柳哉。而小喬則輾轉反側，幾於寢寐求之，繼思小方卿不過一賣藝彈唱之流耳，斥貲召唱，如市餌誘魚，不患不上釣也。乃以重貲且招小方卿堂會，近水樓臺，得色授魂與之便，於是小喬愛聽道情，豔事乃爭傳於北里矣。

瓏

春畫源流考

現在的人體美，雖然相近於春畫，但春畫是春畫，人體美是人體美。中國的春畫，從唐朝以後，逐漸發達，到了明朝，便到了極盛時代，明朝是猥褻書籍產生得最多的

一個時期，像「金瓶梅」「金主亮荒淫喪身」「如意君傳」「株林野史」「弁而釵」「宜春香質」等，完全是談男女間床第猥褻事的小說書，這是一個文學上最不堪的時期。同時，春畫亦在這個時期呈空前的盛況，萬曆三年版的「風流絕暢圖」「素娥篇」是刊刻得那末精美，(「風流絕暢圖」是以彩色套印的，要推世界上最早的一部彩印書，) 萬歷三年當公元一五七五年，西洋彩印的發明一六三八年。在我國數十年之後，據說，那時，刊板流傳的春畫集，市面上公開流行的至少有二十多種，這是「世紀末」的社會上所必有的現象。因爲政治的不昌明，人民在暴政之下，往往會變成功變態的性慾的患者，所以猥褻小說及春畫的流行，其原因並不是怎樣簡單的，是和政治具有密切的關係焉。當羅馬

帝國的崩潰的時代，淫風熾極一時，連飯廳上的壁畫，據說也有繪着春畫的今日那泊里的博物院裏尙保存了不少從正培古城發掘而得的古春畫。明代中葉以後的社會情形，正有類於羅馬的末年，一般飽食終日，無所用心的士大夫，乃至破落戶，只知道追歡求樂，尋找出人意外的最刺激的東西，而平民們却被壓迫得連呻吟的機會都沒有。中國明朝末年是如此，西洋羅馬末年是如此，日本在德川中世紀也是如此。所以日本春畫發達，也是以德川時代爲最發達。自然這種發達，是和當時民衆的心理，社會的情形，具有重大關係。因爲日本在德川中世紀，承淫蕩靡爛的餘緒，所以當時社會民衆生活，竟將這種春畫，當作絕對的必要物。所以，這種春畫，傳流到現在，尙未排斥淨盡，

瓏

却自有他在在的理由，凡是被壓迫的民衆，都是愛玩春畫的。民衆在暴力壓迫之下，思想行動，不能自由，乃流入於性的享樂，於是乎對於這種猥褻的春畫，乃大大的愛玩起來。我國現在，春畫雖然經當局嚴行禁止，然而，租界地區，這種東西並沒絕跡，我們試走過×馬路上，可時時看見老槍們追隨青年之後，低喚「春宮要哦？」並且還有人攝過性的影片，從這些實表現看來，令人不禁要引起世道人心之感呢。

鼻產子

快壻

玲

清康熙間，長洲威晉文先生曰：『予幼年，聞郡中某老翁，娶一少妾。翁已衰憊，不能人道，則嗅之以鼻。鼻涕流入妾陰，妾卽孕，後生一物，宛如鼻狀云。』見桂嚴叢言。

婚俗特輯

南洋島之婚俗譚

瓏

南洋羣島在南太平洋中，除了幾個已開化的島歟以外，其餘各個小島，至今多住着半開不化的土人。他們的婚姻風俗各不相同，倘然一個小島住了兩種土人，便有兩個不同的婚俗，拉姆島上的土人，護身符的戒律很嚴，倘然破壞了規定的戒律，便不吉利。譬一個人的護身符上是食火雞那一個梺魚，因爲這兩種動物並不相尅，所以可以結爲夫婦，倘然一個人是椰子一個人是蟹，那末便不能結爲夫婦。如若夫婦中間發現了二者的護身符是相尅的便要互

相決鬪，一定要有一方面死了才好，毫無夫婦的感情。他我就認爲蟹是要吃椰子的，所以相尅。又馬來半島上有一種信教的土人，一定要行了割禮以後才能結婚。男子在十八歲，女子在十四歲的時候，做父母的便要替他們進行賣買式的婚姻，以金子的多少來購買女子，並且朋友中交換妻子，是常有的事情。結婚的一天，在庭前請了許多朋友來飲酒跳舞，新郎新婦住在屋內，外面鍵住了。要過了三日，才出來應客人。富室人家可以娶六個妻子，不以爲奇，並無異視，還有把一頭牛或是一頭羊去換妻子的。倘然牛羊死了，那末，就是他們夫妻離別的天了。

又南太平洋呢羅白脫島上，有一種爲媒鳥的，年輕的男子要得了媒鳥二三十羽，才有得妻子的希望。得到愈多

便愈得女子的愛慕，求婚很易成功。他們把一根細的帶子將許多媒鳥繫住了，兩端縛着兩塊小石頭，於是縱他飛翔，結果一定要落在地下。那個女子見了，就是姻緣。

加羅林羣島的土人，到了結婚的適當年齡時候，他們的風俗，要把自己右方的睪丸去掉，他的理由很難研究，手上塗了青的顏色，就是求婚的特徵，他們的男女在未婚之前，可以任意性交，父母並不干涉。所以全島可以說無一處女，但是已婚之後，就十分貞節。結婚儀式十分簡單，新婦到夫家去，做婆婆的把椰子油在媳婦的背上塗了幾處，新婦把任何食物餒在丈夫的口裏，就是正式夫婦了，最奇怪的丈夫死了，由小叔繼續之。妻子死便再娶他的妹妹，是他們一定的習慣。

敲牙求愛

（金城）

北阿非利加洲，今日也還有一種土人，他們的求愛方式，不用接吻，也不用金錢。假使一個少年，愛上了一個少女，只須向伊的父親去求婚。如果伊父親是答應了，這親就有幾成希望，但這不過是初步而已，男女兩方還得再等幾個月，然後少年帶了他的愛人到離開鄉村很遠的地方。一去就得十日，這十日之中，他倆可以不斷的愛的喜劇。

當二人揀定了他倆暫住的地方之後，少女卽坐在地上，少年卽從腰裏掏出一把石斧來，靜靜的敲去伊口中的牙齒，而伊當被敲的時候，是不許有抵抗或叫喊的，所有的

牙齒，并不是一天就可敲完，普通都要四五天才可以畢事，伊受過這種刑罰，當然是要有一天休息的。於是伊息了一天。

翌日，就要輪到伊來敲牙了伊拿了伊愛人石斧，一模一樣的去敲他的牙齒，當然，他也不容許有抵抗的，事畢之後，雙雙回到村里，把經過的情形，報告了酋長，倘若任何一方，在這時喪失了牙齒而表示懦弱，對方可有權把求愛的事取消。

有人到過這種地方去的人，看見那些裝着假牙去向女入求愛的情形，都忍不住覺得好笑。

瓏

拋布球的婚價

雲南的雙江鎭康一帶，有種夷民，俗稱「擺夷」。他們族中，有很多的可以通漢語，時常與漢人們往來貿易，漢人和他們也很相宜。

他們婦女的裝束，頭髮是打結的，有許多玲瓏的金銀器物，佩戴於髮結上，放射出閃閃亮光。上身穿襟的短衣，下身大多數不穿褲子，都用一塊很寬大的布圍繞着腰，恰似女學生穿的裙子。再用一條很漂亮的絲織物作褲帶，繫在腰間。她們的脚是天足，有的穿鞋子，有的都是赤着大脚，甚是能幹，可以同男子一樣爬山越嶺，毫不費力。

夷人們格外還有一種更好的風俗，就是：婚嫁不像漢人一般，要賠嫁粧奩呀！哭呀！等等的厤煩。是由男女雙方，選定一塊空地，於某日舉行訂婚，屆時男女各在一邊

，用布結成兩個球，男子一個，女子一個，互相拋擲空中，若二布球相碰，男女就可以自行結婚。若機會不好，開了倒車，那就靠不住了，任你男女愛死，都是枉然！這是多末爽快啊，自由到萬分了。

瓏

先施公司

六月廿五日起

夏季大減價 三十天

四樓特設 犧牲品競賣場

二樓另闢 二角夏令綢緞傾銷場

九十三歲新郎

九十三歲的新郎，美國寶石商人蒲拉烏，今年九十三歲了；不幸家中又死了老妻。他年紀雖老，家中有的是錢，便不怕沒有女子來嫁他。——世界上有許多勢利薰心的年輕女子專嫁有錢底老頭子的——果然，有一個年紀三十四歲的女子，名哈痕娜的，願嫁這快死的老頭子；今居然生子呱呱矣，下圖卽是。



玲

編輯後記

瓏

本誌在可能範圍，力求精美完善。前數期附送影星眞照片，犧牲巨大，在乎不計。將來仍擬附送也。

講到本期的文字，値得注意的有制止男性侮辱的問題，近來上海婦女協會會呈請政府禁止利用女人爲商業廣告，我們甚表同情，今觀於此篇，又將爽然矣。

「裸美與男性美」極爲有趣，此文擬下期登完。

結婚風俗影響婦女生活至大，而關於此方面的研究書籍甚少，故本期特闢「風俗特輯」，未知讀者以爲何如？

本誌近對於婦女各種問題，皆歡迎發表意見。

同人等才力有限，有不善之處歡迎姊妹們加以指正。

玲瓏婦女圖畫雜誌

伍卷第二十五期　一九二號

▲每冊大洋一角▼

主幹者　林澤蒼

文字編輯　陳珍玲女士　彭兆良

美術編輯　徐今生

出版者　玲瓏圖畫雜誌社

發行者　三和出版社　上海南京路五十四號

代售處　各埠書局電影院派報社

民國廿四年七月十日出版

郵政特別掛號立券之報紙

內政部登記證第三十一號

中宣會圖書雜誌免審證免字第三十六號

定報價目

每逢星期三出版　外埠及本埠相同　全年五十期五元　六個月二元六角　二個月一元（寄費在內）　國外全年另加郵費二元半　半年郵費一元三　直接定戶則郵票十足通用（惟祇限於一分，四分，一角，一元及二元者）

版權所有　不准翻印

廣告刊例

全頁每期廿四元

半年每期十二元

四一版每期六元





EVELYN LAYE 伊芙琳蘭

舞

1667



P4170
1113

KATHERINE HEPBURN 卡撒玲赫賓

1668